

سوالات استخدای: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

۱- وینکلن در کتاب تاریخ کهن، کدام «واژه» را رسماً به کار برد؟

۱. ساختار
۲. سبک
۳. ساختارشکنی
۴. ترکیب بندی

۲- دیه گو و لاسکوئز، از کدام روش رنگی استفاده می کرد؟

۱. اسفوماتو
۲. تندنویسی
۳. موم رنگ
۴. ضربه قلم

۳- کدام هنرمند، به استفاده از تنالیتة های بالای رنگی معروف است؟

۱. کلمنت گرینبرگ
۲. رامبراند
۳. داوینچی
۴. کلود مونه

۴- در کدام نوع پرسپکتیو، با کم کردن میزان تضاد رنگی و وضوح اشیاء، توهم عمق ایجاد می شود؟

۱. سه نقطه ای
۲. خطی
۳. فضایی
۴. دو نقطه ای

۵- توزیع مناسب فرم ها و اشکال بر اساس اندازه، وزن و رنگ، محصول کدام کیفیت تجسمی است؟

۱. تباین
۲. تعادل
۳. ترکیب بندی
۴. حرکت

۶- کدام گزینه بیانگر یکی از مهم ترین معیارهای سنجش تناسبات است؟

۱. اندازه ی بدن انسان
۲. فواصل بین درختان
۳. فاصله ی زمین تا خورشید
۴. فیگور حیوانات

۷- طبق نظر سوسور، «نشانه» ترکیبی از کدام موارد است که اصطلاحاً آنها را «دال» و «مدلول» می نامد؟

۱. صورت/ معنا
۲. فرم / ترکیب بندی
۳. رنگ/ شکل
۴. هنرمند/ مخاطب

۸- مضامین دینی، اساطیری، طبیعت بی جان و غیره، زیرمجموعه های کدام ویژگی از تحلیل یک تابلوی نقاشی هستند؟

۱. ساختاری
۲. محتوایی
۳. ترکیب بندی
۴. موضوعی

۹- محیط و فرهنگی که هنرمند در آن رشد یافته؛ از عوامل شناسایی کدام مورد است؟

۱. محتوا
۲. صورت
۳. قالب
۴. شکل

۱۰- کدام اثر هنری، لحظه اعدام مردی قهرمان و سفید پوش را به نمایش می گذارد؟

۱. آزادی پیشاپیش مردم

۲. سوم ماه مه 1808

۳. نبرد با گاو نر

۴. ناامید

۱۱- طبق نظر کنت کلارک، تابلوی «دوم ماه مه 1808» یادآور یکی از ترکیب بندی های کدام هنرمند است؟

۱. دورر

۲. روبنس

۳. لوترک

۴. گویا

۱۲- مورخان، دوره ی بین سالهای 1490 تا سال 1520 (سال مرگ رافائل) را چه می نامند؟

۱. رنسانس آغازین

۲. منریسم

۳. رنسانس پیشرفته

۴. روکوکو

۱۳- کدام گزینه بیانگر نوع ترکیب بندی تابلوی «مونالیزا» است؟

۱. عمودی

۲. اسپیرال

۳. مورب

۴. هرمی

۱۴- کدام اثر، اوج روایت گری رافائل را با استفاده از نقاشی، به نمایش می گذارد؟

۱. مدونای سیستین

۲. تدفین کنت اورگاس

۳. فراخوانی قدیس متی

۴. مدرسه ی آتن

۱۵- «اراده ی معطوف به نسخه برداری وفادارانه از طبیعت، چه زشت باشد یا زیبا»، در توصیف کدام شیوه ی هنری است که کاراوادجو به کار می برد؟

۱. ناتورالیسم

۲. سمبولیسم

۳. منریسم

۴. رئالیسم

۱۶- کامیل موکلر، در مورد کدام اثر آنتوان واتو می نویسد: «همان طور که به نقاشی خیره می شوید، شما نیز کم کم احساس تردید می کنید؛ آیا آنان [حاضران در تصویر] خوشحالند؟ آیا ؟»

۱. تاج گذاری ناپلئون در کلیسای نتردام

۲. عزیمت با کشتی به قصد جزیره سیترا

۳. عشق در تئاتر ایتالیایی

۴. مرد نشسته در کنار پنجره

۱۷- کدام گزینه بیانگر منظور و مفهوم «پیشرفت های فلسفی» در آثار دوره ی کلاسیسم است؟

۱. تولد فردگرایی و استقلال نسبی هنرمند

۲. اولویت بر سفارش های کلیسا

۳. کاربرست نظرات فلاسفه در خلق آثار

۴. فضا سازی فرا واقع گرایی

۱۸- کدام گزینه بیانگر بیشترین موضوعات در آثار «شاردن» و «گروز» است؟

۱. داستان های اساطیری

۲. صحنه هایی از زندگی مردم محروم

۳. وقایع تاریخی مربوط به قرون وسطی

۴. پرتره های افراد ثروتمند

۱۹- تابلوی «مرگ مارا» از آثار کدام هنرمند است؟

۱. انگر ۲. پیسارو ۳. داوید ۴. گوگن

۲۰- در تابلوی «سوگند هوراتی»، زنان با کدام نوع خطوط ترسیم شده اند؟

۱. مورب ۲. افقی ۳. عمود ۴. منحنی

۲۱- منبع نور در تابلوی «سوگند هوراتی»، در کدام قسمت تصویر قرار دارد؟

۱. چراغ روی میز ۲. خارج از تصویر سمت چپ
۳. پنجره ی سمت راست تصویر ۴. مرکز تصویر

۲۲- هنرمندان کدام سبک هنری، پیشگامان «هنر مدرن» هستند؟

۱. آرنوو ۲. باربیزون
۳. امپرسیونیست ۴. اکسپرسیونیسم انتزاعی

۲۳- کدام گزینه بیانگر دغدغه ی اصلی «پل سزان» است؟

۱. انتقال احساسات ۲. هنر اقوام بدوی
۳. شناخت رنگ ۴. نظم و تعادل

۲۴- شعار «هنر برای هنر» از آرمان های کدام دوره بود؟

۱. قرون وسطی ۲. رنسانس ۳. مدرن ۴. نئو کلاسیک

۲۵- کدام تکنیک «کوره» توسط «سزان» مورد استفاده قرار گرفت؟

۱. کولاژ ۲. کاردک ۳. آبرنگ ۴. ترکیب مواد

۲۶- مهم ترین توجه هنرمندان «فویسم»، به استقلال کدام عنصر تجسمی بود؟

۱. رنگ ۲. فرم ۳. بافت ۴. حجم

۲۷- کدام گزینه بیانگر دلیل نام گذاری تابلوی «پرتره زن با نوار سبز» اثر ماتیس است؟

۱. نوارهای سبزرنگ بر روی لباس زن ۲. تقسیم چهره ی زن با نوازی به رنگ سبز
۳. بستن نوار سبزرنگ به مچ دست ۴. جدا کردن فضای داخلی و بیرونی با نوار سبز

نمبر رد سوال	ياشيخ صحيح
1	ب
2	ب
3	د
4	ج
5	ب
6	الف
7	الف
8	د
9	الف
10	ب
11	ب
12	ج
13	د
14	د
15	الف
16	ب
17	الف
18	ب
19	ج
20	د
21	ب
22	ج
23	د
24	ج
25	ب
26	الف
27	ب

۱- "حساسیت به رنگ و جلوه های ناپایدار نور و حرکت" ویژگی اصلی کدام سبک است؟

۱. امپرسیونیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. پست امپرسیونیسم ۴. فوویسم

۲- موضوعات مورد علاقه فووها کدام است؟

۱. منظره، طبیعت بی جان، پیکره
۲. موضوعات آزاداندیشانه و فلسفی
۳. زندگی ماشینی، صنعت
۴. اشیا و عناصر در دسترس

۳- کدام هنرمندان را از پایه گذاران هنر مدرن می دانند؟

۱. رامبران، رافائل، سزان
۲. سورا، داوینچی، کاراواجو
۳. سزان، ونگوگ، گوگن
۴. جوتو، سورا، سزان

۴- مارسل دوشان در هنر قرن بیستم با چه کسی قابل مقایسه است؟

۱. پیت موندریان ۲. پابلو پیکاسو ۳. هنری ماتیس ۴. آندره برتون

۵- میک بال کدام هنرمند را "قهرمان هنر سیاسی" خطاب می کند؟

۱. رافائل ۲. پیکاسو ۳. گویا ۴. رامبراند

۶- این نقاش با استفاده از خطوط و رنگ، بافتی مواج در نقاشی پرتره شخصی اش ایجاد کرده است؟

۱. کاراواجو ۲. رامبراند ۳. گوگن ۴. ون گوگ

۷- بکارگیری اجزا واحد یا شبیه به هم در فواصل منظم و نامنظم برای خلق یک اثر، تعریف کدام ویژگی است؟

۱. تناسب ۲. تضاد ۳. تکرار ۴. حرکت

۸- پرده "ستایش مجوسان" اثر کیست؟

۱. بوناروتی ۲. سورا ۳. موریس اشرا ۴. ولاسکویز

۹- تابلوی جیخ اثر کدام نقاش قرن ۱۹ میلادی است؟

۱. مونش ۲. سیسیلیابو ۳. کاندینسکی ۴. ون گوگ

۱۰- رافائل در "مدرسه آتن" از شیوه نقاشی کدام اثر داوینچی بهره برده است؟

۱. ازدواج باکره ۲. چهره برامانته ۳. مونالیزا ۴. شام آخر

۱۱- ترکیب بندی نقاشی لبخند ژوکوند بر اساس چه شکلی است؟

۱. دایره ای ۲. هرمی یا مثلثی ۳. مربع ۴. مستطیل

۱۲- سه اثر مذهبی "مدونای رزاریو" "هفت صحنه از آمرزش" و "داود با سر جالوت" اثر کیست؟

۱. کاراواجو ۲. داوینچی ۳. مونش ۴. رافائل

۱۳- چه موضوعاتی در ادبیات و تیاتر قرن هجدهم به شدت رخنه کرده بود؟

۱. عاشقانه و شاعرانه ۲. مذهبی ۳. سیاسی ۴. تاریخی

۱۴- این جمله از کیست؟ "من اولین هنرمند مکتب فرانسه بودم که به این درک رسیدم که مشاهده طبیعت برای تعلیم و انان لازم و ضروری است"

۱. دلاکروا ۲. داوید ۳. پوسن ۴. ماری وین

۱۵- داوید برای رنگ آمیزی پرده "سوگند هوراتی" از چه تکنیکی بهره گرفته است؟

۱. کنتراست بین رنگ های اصلی ۲. استفاده از رنگ های گرم
۳. استفاده از رنگ های سرد ۴. کنتراست بین رنگ های مکمل

۱۶- "هنرمند در اثر هنری، به انعکاس آنچه در ذهنش می گذرد و عواطف او را به نمایش می گذارد" انعکاس چه نظریه ای است؟

۱. فرانمایی ۲. فرم ۳. نسخه برداری ۴. کپی

۱۷- چهار نقاش سورا، سزان، ون گوگ و گوگن پیروان کدام مکتب بودند؟

۱. ناتورالیسم ۲. فوویسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. پست امپرسیونیسم

۱۸- سزان به منظره های کدام نقاش، علاقه وافری داشت؟

۱. وان دایک ۲. پوسن ۳. سورا ۴. داوید

۱۹- این نقاش با رسم نواری سبز رنگ روی اثرش درخشش و عمق خاصی به آن داد؟

۱. سورا ۲. سزان ۳. ماتیس ۴. رنوار

۲۰- تابلو گرونیکا اثر کیست؟

۱. جوتو ۲. براک ۳. پیکاسو ۴. رامبراند

۲۱- به عقیده صاحب نظران کدام فرضیه در خصوص نقاشی های غارهای تاریخی مقبولیت ندارد؟

۱. سرگرمی ۲. جزیی از مراسم آیینی ۳. پاسداشت طبیعت ۴. امید و جادو

۲۲- منظور از سبک هنری چیست؟

۱. ابزار مورد استفاده
۲. شیوه و روش انجام
۳. موضوع
۴. هدف

۲۳- Chiaroscuro که در بین نقاشان دوره باروک متداول بود به چه معناست؟

۱. سایه روشن
۲. انتزاع گرایی
۳. بداهه گرایی
۴. گرمی و سردی (رنگ)

۲۴- در ترکیب بندی کدام اصل، لازمه انسجام و هماهنگی بودن ابزار در یک اثر است؟

۱. تقارن
۲. توازن
۳. تعادل
۴. وحدت

۲۵- کدام مورد اعداد فیبوناچی است؟

۱. ۰، ۲، ۴، ۶، ۸، ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰
۲. ۰، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰
۳. ۰، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰
۴. ۰، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰

۲۶- این جمله از کیست؟ "نشانه یک مفهوم غیرمادی است. و هر دو وجه نشانه یعنی صورت و معنا، مانند دو روی یک صفحه از هم جدا نیستند"

۱. هاوزر
۲. پیرس
۳. سوسور
۴. پل کله

۲۷- کدام مورد از اهداف تحلیل آثار هنری محسوب نمی شود؟

۱. ابزارشناسی خلق اثر هنری
۲. رمزگشایی ذهنیات و دریافت های خاص هنرمند
۳. بررسی ویژگی های ساختاری اثر
۴. بررسی ویژگی های موضوعی اثر

۲۸- در تحلیل آثار ونگوگ، تخت می تواند تداعی گر چه معنای نمادینی باشد؟

۱. آرامش، امید، سکون
۲. استحکام، راحتی، امنیت
۳. هیجان، خاموش، مرگ، بیم
۴. قدرت، نفوذ، ترس

۲۹- تابلو سوم ماه مه اثر فرانسیسکو گویا، با الهام از کدام اثر کشیده شده است؟

۱. دوم ماه مه
۲. اعدام پنج کشیش از والنسیا
۳. قتل و عام بی گناهان
۴. اتاق ونگوگ

۳۰- "مرگ سقراط" "روکز قدیس باکره" و "سوگند هوراتی" از آثار کدام هنرمند و در قالب چه سبکی است؟

۱. ژاک لویی داوید، نیوکلاسیسم
۲. ژاک لویی داوید، رومانتیسم
۳. کاراواجو، نیوکلاسیسم
۴. آنتوان واتو، روکوکو

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	الف
3	ج
4	ب
5	ب
6	د
7	ج
8	د
9	الف
10	ج
11	ب
12	الف
13	الف
14	ب
15	د
16	الف
17	د
18	ب
19	ج
20	ج
21	الف
22	ب
23	الف
24	د
25	ب
26	ج
27	الف
28	ب
29	ب
30	الف

۱- تابلو "گوئرنیکا" اثر کیست؟

۱. جوتو ۲. براک ۳. پیکاسو ۴. شاگال

۲- به عقیده صاحب نظران، قبول کدام فرضیه در مورد نقاشی های غارهای تاریخی ضعیف است؟

۱. سرگرمی ۲. جزیی از مراسم آیینی ۳. پاسداشت طبیعت ۴. امید و جادو

۳- منظور از «سبک»، کاربرست کدام مورد است؟

۱. ابزار مورد استفاده ۲. شیوه و روش انجام ۳. موضوع ۴. هدف

۴- رامبراند و کاراواجو، با کدام شیوه رنگی کار می کردند؟

۱. سایه روشن ۲. انتزاع گرایی ۳. بداهه ۴. گرمی و سردی (رنگ)

۵- در ترکیب بندی، کدام اصل، لازمه انسجام و هماهنگ بودن اجزا در یک اثر است؟

۱. تقارن ۲. توازن ۳. تعادل ۴. وحدت

۶- کدام کیفیت تجسمی در تابلوی «شنا» اثر ژرژ سورا، چندین بار به کار برده شده است؟

۱. تقارن ۲. تناسبات طلایی ۳. تضاد تیره و روشن ۴. ریتم متناوب

۷- جمله زیر از کیست؟

"نشانه یک مفهوم غیرمادی است. و هر دو وجه نشانه یعنی صورت و معنا، مانند دو روی یک صفحه از هم جدا نیستند"

۱. هاووزر ۲. پیرس ۳. سوسور ۴. پل کله

۸- بررسی کدام ویژگی ها، با اهداف «تحلیل» در آثار هنری، تفاوت دارد؟

۱. ابزاری ۲. محتوایی ۳. ساختاری ۴. موضوعی

۹- در تحلیل آثار ونگوگ، «تخت» می تواند تداعی گر چه معنای نمادینی باشد؟

۱. آرامش، امید، سکون ۲. استحکام، راحتی، امنیت

۳. هیجان خاموش، مرگ، بیم ۴. قدرت، نفوذ، ترس

۱۰- تابلو سوم ماه مه اثر فرانسيسكو گويا، با الهام از کدام اثر کشیده شده است؟

۱. دوم ماه مه ۲. اعدام پنج کشیش از والنسیا

۳. قتل و عام بی گناهان ۴. اتاق ونگوگ

۱۱- کدام هنرمند را پدر نقاشی رنگ و روغن می دانند؟

۱. مانتینا ۲. میکلائو ۳. بلینی ۴. تیسین

۱۲- «عناصر بصری»، «اصول ترکیب بندی» و «ساختار» از موارد قابل بررسی کدام عامل هستند؟

۱. واکنش مخاطب ۲. شناخت محتوا ۳. تجزیه و تحلیل فرم ۴. درک موضوع

۱۳- ایتالیا در چه قرن به تحولات در زمینه پرسپکتیو، آناتومی و استفاده از فرهنگ یونان باستان دست یافت؟

۱. ۱۵ م ۲. ۱۸ م ۳. ۱۷ م ۴. ۱۴ م

۱۴- جمله "زیبایی فانی است اما هنر ماندگار است" از کیست؟

۱. پروچینو ۲. مانتر ۳. داوینچی ۴. فیریدبرگ

۱۵- "استفاده از لایه های ضخیم در رنگ پردازی، بکارگیری روغن جلا، سایه پردازی و استفاده از رنگ های تیره برای لباس" از شاخصه های نقاشی کدام نقاش رنسانس است؟

۱. پروچینو ۲. رافائل ۳. میکلائو ۴. داوینچی

۱۶- رافائل در کدام اثرش، چهار مبحث اصلی کتاب افلاطون «تیمایوس» (موسیقی، ریاضیات، هندسه و نجوم) را به تصویر کشیده است؟

۱. ازدواج باکره ۲. مدرسه آتن ۳. ترانسفیگوراسیون ۴. مدونای سیستین

۱۷- کدام عوامل در شکل گیری هنر باروک تاثیرگذار بود؟

۱. پیشرفت علم و اندیشه های دکارت ۲. پرسپکتیو و بعد نمایی
۳. استفاده از اعداد فیبوناچی و تقسیمات طلایی ۴. جنبش های دینی و شمایل نگاری

۱۸- کدام هنرمند، حرکت مچ دست در نقاشی "خلقت آدم" اثر میکلائو، را عینا در یکی از تابلوهایش کپی برداری کرده است؟

۱. کاریکسیو ۲. کاراواجو ۳. ون ریوس ول ۴. جوتو

۱۹- این سبک در اوایل قرن هجدهم، ابداع شد و واژه آن به معنای سنگ ریزه هایی است که برای تزیین فضای داخلی و ایجاد فضاهای مصنوعی همچون غارها، دریاچه ها و بکار برده می شدند.

۱. کلاسیسم ۲. گوتیک ۳. باروک ۴. روکوکو

۲۰- «مرگ سقراط» و «سوگند هوراتی ها» از آثار کدام هنرمند و در قالب کدام سبک هستند؟

۱. ژاک لویی داوید/ نئو کلاسیسم ۲. ادگار دگا/ رومانسیسم

۳. کاراواجو/ رئالیسم ۴. آنتوان واتو/ روکوکو

۲۱- کدام گزینه بیانگر تکنیک هنری «ماتیس»، در آثار چاپ شده اش در کتاب «جاز» است؟

۱. آبرنگ ۲. ترکیب مواد ۳. رنگ روغن ۴. کولاژ

۲۲- کدام هنرمندان را از پایه گذاران هنر مدرن می دانند؟

۱. رامبراند، رافائل، سزان ۲. سورا، داوینچی، کاراواجو
۳. سزان، ونگوگ، گوگن ۴. جوتو، سورا، سزان

۲۳- " حساسیت به رنگ و جلوه های ناپایدار نور و حرکت " ویژگی اصلی کدام سبک است؟

۱. امپرسیونیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. پست امپرسیونیسم ۴. فوویسم

۲۴- ووسل در سال 1907، در وصف کدام گروه می گوید: «جنبشی که من آن را خطرناک می دانم در میان گروه کوچکی از نوباوه ها شکل گرفته است. ... »

۱. فوویسم ۲. کوبیسم ۳. رئالیسم ۴. امپرسیونیسم

۲۵- کدام گزینه بیانگر نام تابلوهای ماتیس است که متأثر از هنر شرقی و اسلامی ترسیم شده اند؟

۱. طبیعت بی جان با فرش قرمز / پنجره باز ۲. حرکات موزون و موسیقی / مادام ماتیس
۳. زنی در حال مطالعه / طبیعت بی جان با یک پرتقال ۴. ژرا در بالکن / پنجره ای در طنجه

۲۶- پرده های "سر سفید و قرمز" " پرتره ایون لندسبرگ" و " درس پیانو" اوج تجربیات ماتیس در کدام سبک است؟

۱. کوبیسم ۲. فوویسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. داداییسم

۲۷- کوبیسم بر پایه کدام انگاره ها بنا شده است؟

۱. نور، رنگ ۲. نور، فضا ۳. فضا، فرم ۴. نور، فرم

۲۸- ساختار ترکیب بندی و رنگ بندی های پرده " دوشیزگان آوینیون" با ساختار و رنگهای کدام مورد تفاوت دارد؟

۱. آبتنی کنندگان / سزان ۲. لذت زندگی / ماتیس
۳. رنگ های تزئینی و تا حدی خشن / گوگن ۴. جشن در مولین گالت / رنوار

۲۹- جنبش "دادا" در چه سالی و در کجا پایه گذاری شد؟

۱. 1920 پاریس ۲. 1916 زوریخ ۳. 1916 وین ۴. 1919 برلین

۳۰- مارسل دوشان در هنر قرن بیستم، تنها با چه کسی قابل مقایسه است؟

۱. پیت موندریان ۲. پابلو پیکاسو ۳. هنری ماتیس ۴. آندره برتون

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	الف
3	ب
4	الف
5	د
6	ب
7	ج
8	الف
9	ب
10	ب
11	د
12	ج
13	الف
14	ج
15	ب
16	ب
17	الف
18	ب
19	د
20	الف
21	د
22	ج
23	الف
24	الف
25	د
26	الف
27	ج
28	د
29	ب
30	ب

۱- " اثر هنری به معنی رها ساختن شخصیت انسان است...." این جمله از کیست؟

۱. هربرت رید

۲. نوئل کارول

۳. چارلز جنسن

۴. پابلو پیکاسو

۲- تابلوی معروف " گرونیکا" اثر کدام هنرمند است؟

۱. میکل آنژ

۲. لئوناردو داوینچی

۳. پابلو پیکاسو

۴. پیت موندریان

۳- "گراور" به چه معنی ست؟

۱. حکاکی

۲. برجسته سازی

۳. نقاشی پشت شیشه

۴. تایپوگرافی

۴- جمله « آن چیزی که در اثر به تصویر کشیده شده است » تعریف مناسب کدام مورد است؟

۱. محتوای اثر

۲. موضوع اثر

۳. ویژگیهای ساختاری اثر

۴. فرم اثر

۵- "روبنس" هنرمند کدام سبک هنری است؟

۱. اکسپرسیونیسم

۲. امپرسیونیسم

۳. کوبیسم

۴. باروک

۶- کدام هنرمند با بکار گیری شیوه ی سایه روشن، اثرات نور را در ظریف ترین حالت ممکن به نمایش می گذاشت؟

۱. فراگوناو

۲. رامبراند

۳. گوگن

۴. جوتو

۷- "آرایش عناصر بصری به صورتی که حس ثبات و هماهنگی را القاء کند" تعریف کدام یک از گزینه های زیر است؟

۱. نقطه تمرکز

۲. تعادل

۳. تضاد

۴. تکرار

۸- "با استفاده و تمرکز بر زبان، نشانه را ترکیبی از صورت و معنا می داند که اصطلاحاً از آن به دال و مدلول نام می برد" این نظر از کیست؟

۱. روبنس

۲. پیرس

۳. هاووزر

۴. سوسور

۹- "به عمل شناسایی اجزاء سازنده یک کل اطلاق می شود" تعریف کدام عنوان است؟

۱. تحلیل

۲. توصیف

۳. تجزیه

۴. نقد

۱۰- «گویا» در ترکیب بندی تابلوی «سوم ماه مه» از کدام اثر الهام گرفت؟

۱. دوم ماه مه

۲. اعدام پنج کشیش از والنسیا

۳. قتل و عام بی گناهان

۴. نبرد با نره گاو

۱۱- بنیان گذاران نشانه شناسی چه کسانی هستند؟

۱. روبنس و سوسور ۲. گوگن و روبنس ۳. پیرس و سوسور ۴. پیکاسو و براک

۱۲- دستاوردهای هنری کدام کشور، در قرن ۱۵ میلادی به تحولات چشم گیری در زمینه پرسپکتیو، آناتومی و استفاده از فرهنگ کلاسیک یونان باستان رسید؟

۱. فرانسه ۲. اسپانیا ۳. آلمان ۴. ایتالیا

۱۳- "باکره صخره ها" اثر کدام هنرمند معروف است؟

۱. لئوناردو داوینچی ۲. میکل آنژ ۳. موندریان ۴. پیکاسو

۱۴- "نگاه مونالیزا به بیننده، خیره و صریح است. در حالی که در آداب و رسوم رنسانس، زنان هیچ گاه نمی بایست به طور مستقیم به چهره مردان نگاه می کردند" نظر کیست؟

۱. پوپ ۲. فریه ۳. گاردنر ۴. مرزبان

۱۵- به گفته وازاری، دوران هنری کدام هنرمند را می توان به سه بخش مجزا طبقه بندی کرد؟

۱. رافائل ۲. رامبراند ۳. میکل آنژ ۴. لئوناردو داوینچی

۱۶- کدام یک از شخصیت های زیر به وجود دو دنیای "بودن" و "صور" اعتقاد داشت؟

۱. سقراط ۲. افلاطون ۳. سوسور ۴. پیرس

۱۷- "سبکی که بعد از سبک های رنسانس، در عرصه هنر تجلی پیدا کرد" چه نامیده می شود؟

۱. باروک ۲. روکوکو ۳. اکسپرسیونیسم ۴. امپرسیونیسم

۱۸- "تازیانه زدن مسیح" اثر کدام هنرمند معروف است؟

۱. کاراواجو ۲. رافائل ۳. تیسین ۴. گویا

۱۹- حضور کدام هنرمند فرانسوی در قرن ۱۸م. شباهت بسیاری به حضور جیوتو در قرن ۱۴ ایتالیا داشت؟

۱. داوید ۲. واتو ۳. انگر ۴. روبنس

۲۰- پرده نقاشی "عزیمت به سرزمین سیترا" چه نوع ترکیب بندی دارد؟

۱. مثلثی ۲. حلزونی ۳. افقی ۴. متمرکز

۲۱- کدام مکتب به خط اهمیت ویژه ای می دهد و برای طرح اهمیت خاصی قائل است؟

۱. کلاسیسیسم ۲. باروک ۳. رنسانس ۴. نئوکلاسیسیسم

۲۲- از برجسته ترین نمونه های استفاده از " تنبریسیم " در آثار کاراواجو کدام اثر است؟

۱. مدونای لورتو ۲. تشییع جنازه ۳. فراخوانی قدیس متی ۴. ورق بازها

۲۳- کدام سبک علیه تزئینات و ظرافت کاری های افراطی روکوکو به کار رفت؟

۱. کلاسی سیسم ۲. باروک ۳. رنسانس ۴. نئوکلاسی سیسم

۲۴- "وی دغدغه نظم و تعادل داشت و رهیافت وی نهایتاً به کوبیسم انجامید" توصیفی برای کدام هنرمند است؟

۱. پیکاسو ۲. براک ۳. سزان ۴. موندریان

۲۵- اصطلاح "امپرسیون، طلوع آفتاب" با تماشای اثر کدام هنرمند ابداع شد؟

۱. مونه ۲. ونگوگ ۳. براک ۴. سزان

۲۶- "پدر هنر مدرن" کیست؟

۱. پیکاسو ۲. سزان ۳. داوینچی ۴. مانه

۲۷- ووسل کدام گروه را این گونه توصیف می کند: "جنبشی که من آن را خطرناک می دانم..."

۱. فوتوریسم ۲. فوویسم ۳. روکوکو ۴. باروک

۲۸- کدام هنرمند در سال 1910 نظاره گر نمایشگاه هنر اسلامی در مونیخ بود؟

۱. گوگن ۲. مونه ۳. ماتیس ۴. براک

۲۹- پیکاسو در تابلوی «سه رقصنده»، کدام سبک هنری را تجربه کرد؟

۱. سورئالیسم ۲. امپرسیونیسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. کنستراکتیویسم

۳۰- هنرمندان سورئالیسم، از کدام سبکهای هنری تاثیر فراوانی گرفتند؟

۱. پاپ آرت / کنستراکتیویسم ۲. فوتوریسم / اکسپرسیونیسم
۳. هایپررئالیسم / فوویسم ۴. اکسپرسیونیسم انتزاعی / داستایل

سؤالات	نمبر رد	ياشيخ صحيح
١	الف	
٢	ج	
٣	الف	
٤	ب	
٥	د	
٦	ب	
٧	ب	
٨	د	
٩	الف	
١٠	ب	
١١	ج	
١٢	د	
١٣	الف	
١٤	ج	
١٥	الف	
١٦	ب	
١٧	الف	
١٨	الف	
١٩	ب	
٢٠	ب	
٢١	الف	
٢٢	ب	
٢٣	د	
٢٤	ج	
٢٥	الف	
٢٦	ب	
٢٧	ب	
٢٨	ج	
٢٩	الف	
٣٠	ب	

۱- تابلوی گوئرنیکا با چه موضوعی کشته شده است؟

۱. جنگ داخلی اسپانیا
۲. جنگ استقلال آمریکا
۳. جنگ اعراب برای فتح اندلس
۴. نبرد واترلو

۲- عناصر اصلی هنرهای تجسمی عبارتند از:

۱. خط - رنگ - بافت - شکل - فضا
۲. خط - رنگ - تیرگی و روشنی - بافت - شکل - فضا
۳. خط - رنگ - تیرگی و روشنی - بافت
۴. رنگ - تونالیت - بافت - شکل - فضا

۳- کدام یک از موارد ذیل مربوط به رابطه کل اثر به اجزای آن است؟

۱. تعادل
۲. تضاد
۳. تناسب
۴. هماهنگی

۴- بهترین شیوه برای نشان دادن عمق و تجسم سه بعدی یک شیء استفاده از کدام می باشد؟

۱. خط
۲. بافت
۳. پرسپکتیو
۴. فضا

۵- رافائل با استفاده از رئوس مثلث طلایی، کدام کیفیت بصری را در آثارش ایجاد نموده است؟

۱. تعادل
۲. حرکت
۳. ریتم
۴. تباین

۶- کدام یک از رنگ های زیر بی فام است؟

۱. سبز سیر
۲. صورتی ملایم
۳. سیاه
۴. لاجوردی

۷- « علت و چرایی » خلق اثر، به کدام مورد مربوط است؟

۱. ساختار
۲. محتوا
۳. ژانر
۴. فرم

۸- بیانگر تکنیک ابداعی لئوناردو داوینچی کدام است؟

۱. رنگ لعابی
۲. سوفوماتو
۳. اسگرافیتو
۴. تمپرا

۹- کدام هنرمند به عنوان پدر نقاشی رنگ روغن، شناخته شد؟

۱. داوید
۲. رامبراند
۳. تیسین
۴. رافائل

۱۰- از نظر کنت کلارک تاریخ نویس انگلیسی، تابلوی « پرده دوم مه » اثر گویا، یادآور چیست؟

۱. کنتراست شدید رنگی رامبراند
۲. چهره نگاری بیانگرای داوینچی
۳. ترکیب بندی های روبنس
۴. اسطوره گرایی داوید

۱۱- در مورد کدام سبک هنری آمیزه ای از واقعیت و کمال مطلوب را می توان بکار برد؟

۱. منریسم ۲. رنسانس پیشرفته ۳. رنسانس اولیه ۴. باروک

۱۲- واژه " باروک " مشتق از واژه پرتغالی " باروکو " به چه معناست؟

۱. زرق و برق ظرافت ۲. الماس تراش خورده ۳. پنجره باران خورده ۴. مروارید نامنتظم

۱۳- ویژگیهایی چون بی قاعده، آشفته و عجیب و غریب، برای کدام هنر ذکر شده است؟

۱. هنر رنسانس ۲. هنر روکوکو ۳. هنر باروک ۴. هنر منریسم

۱۴- ملیت " ژاک لویی داوید " و موضوعات مهم و برجسته نقاشیهای او چیست؟

۱. فرانسوی - طبیعت گرا ۲. فرانسوی - سیاسی تاریخی
۳. ایتالیایی - طبیعت گرا ۴. ایتالیایی - سیاسی تاریخی

۱۵- گروه چهار نفره ی " ژرژ سورا - پل سزان - ونسان ونگوگ - گوگن " ذیل کدام سبک دسته بندی شده اند؟

۱. امپرسیونیسم ۲. پست امپرسیونیسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. کوبیسم

۱۶- " کوه سن ویکتوار " مدل اصلی کدام نقاش بوده است؟

۱. پیسارو ۲. مانه ۳. مونه ۴. سزان

۱۷- تجزیه گری رنگ به کدام یک از سبک های ذیل گفته میشود؟

۱. سبک دیویزیونیسم ۲. سبک فوویسم ۳. سبک امپرسیونیسم ۴. سبک پوانتیلیسم

۱۸- پس از تبدیل اشکال به شکلهای ساده و ترکیب وجوه مختلف اشیاء با هم در یک صفحه ممیزه ی کدام سبک است؟

۱. کوبیسم نخستین ۲. کوبیسم تحلیلی ۳. کوبیسم ترکیبی ۴. پسا کوبیسم

۱۹- دوشیزگان آوینیون اثر کدام هنرمند است؟

۱. ژرژ براک ۲. خوان گری ۳. پابلو پیکاسو ۴. مارسل دوشان

۲۰- اهمیت مارسل دوشان در هنر قرن بیستم تنها با کدام هنرمند قابل مقایسه است؟

۱. مارسل دوشان ۲. پیکاسو ۳. خوان گری ۴. سزان

باسمہ صحیح

نمبر درج
سواء

الف	۱
ب	۲
د	۳
ج	۴
الف	۵
ج	۶
ب	۷
ب	۸
ج	۹
ج	۱۰
ب	۱۱
د	۱۲
ج	۱۳
ب	۱۴
ب	۱۵
د	۱۶
د	۱۷
ب	۱۸
ج	۱۹
ب	۲۰

۱- کدام گزینه در مورد اثر هنری به مثابه مجموعه تعامل هادرس است؟

۱. محصول آرایش عناصر تجسمی
۲. تعامل مطلق با موضوع زمان
۳. تعامل مطلق با موضوع مکان
۴. تعامل مطلق با مخاطب اثر

۲- شیوه منحصر به فرد یک یا گروهی از هنرمندان در آفرینش آثار هنری را چه می گویند؟

۱. امضای هنرمند
۲. حق مالکیت معنوی
۳. سبک
۴. جایگاه

۳- رافائل، با استفاده از رئوس مثلث طلایی، کدام کیفیت بصری را در آثارش ایجاد نموده است؟

۱. تباین
۲. حرکت
۳. تعادل
۴. ریتم

۴- در تابلو شام آخر، داوینچی به کدام روش جایگاه مسیح را نسبت به سایر افراد متمایز می کند؟

۱. با ایجاد یک ترکیب بندی متمرکز
۲. با ایجاد هاله نور
۳. با بزرگ نمایی غیر متعارف
۴. با ایجاد پرسپکتیو چند نقطه ای

۵- در سیستم نشانه شناسی سوسور وجوه دوگانه یک نشانه کدام اند؟

۱. شمایل و نماد
۲. نماد و نمایه
۳. دال و مدلول
۴. شمایل و نشانه

۶- در الگوی نشانه شناختی پیرس، نمایه چه نوع رابطه ای با مصداق خود دارد؟

۱. رابطه علت و معلولی
۲. رابطه شباهت
۳. رابطه ای با هم ندارند
۴. رابطه معنایی

۷- استفاده از تصویر گاو در آثار پابلو پیکاسو حکایت از چیست؟

۱. گاو عنصر مهمی در اساطیر شرق است
۲. نشانه ارتباط قوی آثار این هنرمند با فرهنگ و زمینه ای ست که او در آن بزرگ شده است (نقش گاو بازی در فرهنگ اسپانیا)
۳. گاو نشانه حاصلخیزی است
۴. گاو حیوانی خشن است و خشونت را خوب نمایندگی می کند.

۸- "مردان بدون زنان - 1932" اثر کیست؟

۱. پابلو پیکاسو
۲. ادوارد مانه
۳. گمال الملک
۴. استوارت دیویس

۹- در بررسی آثار هنری ترتیب درست گام ها در کدام گزینه آمده است؟

۱. توصیف - تحلیل - تفسیر - قضاوت
۲. قضاوت - توصیف - تحلیل - تفسیر
۳. توصیف - تفسیر - تحلیل - قضاوت
۴. تحلیل - توصیف - تفسیر - قضاوت

۱۰- آمیزه ای از واقعیت و کمال مطلوب را در مورد کدام سبک هنری می توان بکار برد؟

۱. منریسم ۲. رنسانس اولیه ۳. رنسانس پیشرفته ۴. باروک

۱۱- ترکیب بندی تابلو مونالیزا در کدام گزینه درست ذکر شده است؟

۱. ترکیب بندی حلزونی ۲. ترکیب بندی مثلثی (هرمی)
۳. ترکیب بندی عمودی ۴. ترکیب بندی مقامی

۱۲- دیوارنگاره‌ی "مدرسه‌ی آتن" که با مضمون فلسفی، گردهمایی بزرگی از فلاسفه و دانشمندان بزرگ عصر باستان، اثر کدام هنرمند است؟

۱. داوینچی ۲. میکلائو ۳. رافائل ۴. الگرو

۱۳- ویژگی‌هایی چون بی قاعده، آشفته و عجیب و غریب برای کدام سبک ذکر شده است؟

۱. روکوکو ۲. رنسانس ۳. منریسم ۴. باروک

۱۴- این هنرمند حتی در نمایش موضوعات کتاب مقدس نیز از ویژگی‌های مردم عادی استفاده می کرد و در آثار او مردم عادی به جای شخصیت‌های مذهبی ظاهر می شدند و ابایی از نمایش زشتی در آثارش نداشت

۱. داوینچی ۲. میکلائو ۳. کاراواجو ۴. رافائل

۱۵- استفاده از تزئینات در معماری و فضای داخلی، لوازم و دکوراسیون منازل از ویژگی‌های اصلی این سبک است؟

۱. روکوکو ۲. شیوه گرای ۳. جنبش د. استیل ۴. رنسانس اولیه

۱۶- در این اثر، هنرمند به روشی پانتومیمی، مفاهیمی چون سوگند و اتحاد برای حراست از یک ملت را بیان نموده و قدرت و سلحشوری را بیان می کند:

۱. سوگند هوراتی ها اثر کاراواجو ۲. مرگ مارا اثر ژاک لویی داوید
۳. سوگند هوراتی ها اثر ژاک لویی داوید ۴. ناپلئون در حال عبور از کوه آلپ اثر ژاک لویی داوید

۱۷- تابلو ندیمه ها که از آثار شاخص دوره باروک است اثر کدام هنرمند است؟

۱. رافائل ۲. داوینچی ۳. کاراواجو ۴. ولاسکوئز

۱۸- تاکید بر خودمختاری هنر و دنبال کردن آرمان هنر برای هنر و پرورش این ایده که هنر می خواهد غایت خودش باشد نه وسیله تبلیغ و ترویج و تحکیم آموزه های سیاسی، اخلاقی و دینی، از ویژگی های هنر کدام دوره است؟

۱. هنر رنسانس ۲. هنر سنتی شرق ۳. هنر بدوی ۴. هنر مدرن

۱۹- این نظریه در باب آثار هنری، به جای تکیه بر هنرمند، احساس او و ذهنیت او بر خود اثر هنری تکیه می کند:

۱. نظریه بازنمایی ۲. نظریه فرانمایی ۳. نظریات مبتنی بر فرم ۴. نظریه واقع گرایی

۲۰- نخستین بارقه های نقاشی مدرن کدام اند؟

۱. امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم ۲. امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم
۳. رئالیسم و سوررئالیسم ۴. دادائیسم و فتوریسم

۲۱- کدام هنرمند معتقد بود که همه اشکال در طبیعت بر شالوده های انتزاعی چون مخروط، کره و استوانه، استوار گشته اند و به دنبال کشف خصوصیات دائمی پنهان در پس ظاهر جهان اطراف و نمایش آن در نقاشی بود؟

۱. سزان ۲. ونگوگ ۳. مانه ۴. دگا

۲۲- تابلو هارمونی قرمز اثر هنری ماتیس تحت تاثیر کدام هنر است؟

۱. هنر رنسانس ۲. هنر ایران (دوره اسلامی)
۳. هنر شرق دور ۴. هنر مصر

۲۳- این هنرمندان سعی می کردند، خواص دائمی اشیاء و ثبات آن ها را در یک فضای بسته، بدون پرسپکتیو یا نور، در شفافیتی هندسی که از سزان الهام گرفته بودند ارائه کنند (212)

۱. مونه و مانه ۲. سورا و پیسارو ۳. ونگوگ و گوگن ۴. پیکاسو و براك

۲۴- کدام هنرمند، بزرگترین نماینده هنر مدرن است؟

۱. ژرژ براك ۲. پابلو پیکاسو ۳. وینسنت ونگوگ ۴. ادوارد مونش

۲۵- کدام دوره از کار پیکاسو نشان دهنده توجه او به دوره باستان به ویژه به نقاشی های روی ظروف یونانی است؟

۱. دوره صورتی ۲. دوره آبی ۳. دوره کوبیسم تحلیلی ۴. دوره کوبیسم ترکیبی

۲۶- سوررئالیسم تحت تاثیر آراء کدام متفکر است؟

۱. فردریش نیچه ۲. کارل مارکس ۳. زیگموند فروید ۴. امیل دورکهم

۲۷- این لفظ، کلید واژه اصلی بیانیه سوررئالیسم است؟

۱. خودکاری و خود انگیختگی ۲. ایدئولوژی
۳. هاله اثر هنری ۴. بت وارگی

نمبر سوال	ياسخ صحيح
۱	الف
۲	ج
۳	ج
۴	الف
۵	ج
۶	الف
۷	ب
۸	د
۹	الف
۱۰	ج
۱۱	ب
۱۲	ج
۱۳	د
۱۴	ج
۱۵	الف
۱۶	ج
۱۷	د
۱۸	د
۱۹	ج
۲۰	ب
۲۱	الف
۲۲	ب
۲۳	د
۲۴	ب
۲۵	الف
۲۶	ج
۲۷	الف

۱- با توجه به تابلو گوئرنیکا ، میک بال ، پابلو پیکاسو را قهرمان کدام نوع هنر خطاب می کند؟

۱. هنر یونانی ۲. هنر اقتصادی ۳. هنر شرقی ۴. هنر سیاسی

۲- کدام یک از عناصر اصلی هنرهای تجسمی کیفیتی است که به دو عامل نور و رنگ دانه ها بستگی دارد؟

۱. خط ۲. بافت ۳. رنگ ۴. شکل و فضا

۳- بهترین شیوه برای نشان دادن عمق و تجسم سه بعدی یک شی استفاده از کدام فنون است؟

۱. تعادل و خط ۲. پرسپکتیو و فن سایه روشن
۳. حرکت و تکرار ۴. تناسب و تضاد

۴- پرده های شام آخر و مادام ماتیس به ترتیب از آثار مربوط به کدام هنرمندان می باشد؟

۱. داوینچی و ماتیس ۲. رافائل و داوینچی
۳. کاندینسکی و اتل پاژ ۴. رافائل و روبنس

۵- فردینان دو سوسور با استفاده و تمرکز بر چه موضوعی، نشانه را ترکیبی از صورت و معنا می داند؟

۱. شکل ۲. خط ۳. رنگ ۴. زبان

۶- مطابق با تعریف سندرس پیرس ، نشانه در یک چارچوب چند تائی قابل بیان است؟

۱. پنج تائی ۲. سه تائی ۳. هفت تائی ۴. دو تائی

۷- در بحث تفسیر آثار هنری، مورخان از چند روش برای پیدا کردن روابط استفاده می کنند؟

۱. دو روش ۲. یک روش ۳. پنج روش ۴. سه روش

۸- گویا ترکیب بندی پرده سوم ماه مه 1808 را با الهام از کدام اثر چاپی کشیده است ؟

۱. پل روبنس ۲. گیمبورینو ۳. ونگوک ۴. پیکاسو

۹- در موضوع تعاریف رایج اثر هنری ، چه کسی تعریف : "هنگامی که مشغول خواندن متن ادبی یا تامل در یک نقاشی هستیم با هنرمند آن اثر ارتباط برقرار می کنیم این ارتباط شبیه آغاز یک مکالمه است." را بیان نموده است؟

۱. نوئل کارول ۲. هربرت رید ۳. دکتر مرتضی دیباج ۴. دکتر محمد خزائی

۱۰- در هنگام توصیف از یک اثر هنری در چه حالتی تمامیت نقد از اعتبار ساقط می شود؟

۱. توصیف مبتنی بر نظر شخصی و یا مبهم ۲. توصیف مبتنی بر فرم
۳. توصیف مبتنی بر تصویر ۴. توصیف مبتنی بر اطلاعات کلی

۱۱- برای تحلیل همه جانبه یک اثر هنری مانند نقاشی، بایستی به چند ویژگی عمده توجه نمود؟

۱. دو ویژگی ۲. چهار ویژگی ۳. شش ویژگی ۴. سه ویژگی

۱۲- در بررسی عوامل بیرونی - محیطی نقاش، تیسین که در جنوب سلسله آلپ، به دنیا آمد در 85 سالگی چگونه و یا در اثر کدام بیماری از دنیا رفت؟

۱. خودکشی ۲. طاعون ۳. زندان ۴. اعدام

۱۳- عوامل مختلف دخیل و مورد استفاده در قضاوت بر یک اثر هنری کدامند؟

۱. مقایسه و مطالعه تطبیقی - شواهد - قضاوت ۲. تجزیه - روابط - مواد و مصالح
۳. بررسی واکنش مخاطب - روابط - شواهد ۴. فرم - نحوه قرار گیری - کادر و ابعاد

۱۴- در تحلیل موضوعی پرده نبرد با گاو نر، این اثر پیکاسو اشاره به اسطوره مینو تاوروس کدام تمدن باستان دارد؟

۱. مصر ۲. چین ۳. ایران ۴. یونان

۱۵- تاثیر سبک و خصوصا پرده سوم ماه مه 1808 گویا را می توان بر کدام هنرمند معاصر مشاهده نمود؟

۱. مانه ۲. ماتیس ۳. رافائل ۴. بوتیچلی

۱۶- این جمله: "زیبایی فانی است اما هنر ماندگار است" از کیست؟

۱. فیریدبرگ ۲. یوجین مانتر ۳. داوینچی ۴. کوردجو

۱۷- کدام پرده یا تابلو داوینچی به لبخند ژکوند نیز معروف است؟

۱. باکره صخره ها ۲. شام آخر ۳. ازدواج باکره ۴. مونالیزا

۱۸- رافائل نقاش و معمار معروف کدام دوره ایتالیا است؟

۱. بیزانس ۲. رنسانس پیشرفته ۳. رنسانس آغازین ۴. باروک

۱۹- به گفته وزاری دوران هنری رافائل را می توان به چند بخش مجزا طبقه بندی کرد؟

۱. دو بخش ۲. پنج بخش ۳. سه بخش ۴. هفت بخش

۲۰- کدام اثر رافائل بعنوان شاهکار وی معرفی شده است؟

۱. مدرسه آتن ۲. مدونای سیستین ۳. مدونای آلبا ۴. تاج گذاری باکره

۲۱- در تحلیل موضوعی اثر مدرسه آتن با توجه به اینکه هویت پیکره ها نامشخص است چگونه آنها نام گذاری شده اند؟

۱. از روی اسناد سفارش دهنده
۲. از روی وصیت نقاش
۳. از روی مشخصات ظاهری پیکره ها
۴. از روی اسامی ثبت شده در تابلو

۲۲- رافائل در دیوار نگاره مدرسه آتن ، تکنیک حرکت در چهره انسان را از دیوار نگاره کدام نقاش بهره برده است؟

۱. داوینچی
۲. کوردجو
۳. مانه
۴. ماتیس

۲۳- واژه باروک مشتق از واژه پرتغالی باروکو به چه معنی است؟

۱. به معنی قدیمی
۲. به معنی مدرن
۳. مروارید نامنتظم
۴. طلای درخشان

۲۴- کاراوجو در پرده فراخوانی قدیس متی از هارمونی چه نوع رنگ هایی بهره برده است ؟

۱. هارمونی رنگ های گرم
۲. هارمونی رنگ های سرد
۳. هارمونی رنگ های خنثی
۴. هارمونی رنگ های ملایم

۲۵- واتو ، شاردن ، فراگونار، بوشه ، پولو و بارو از سردمداران کدام سبک نقاشی هستند؟

۱. باروک
۲. ونیزی
۳. بیزانسی
۴. روکو کو

۲۶- اثر عزیمت با کشتی به قصد جزیره سیترا مربوط به کدام نقاش است ؟

۱. واتو
۲. فراگونار
۳. بوشه
۴. پولو

۲۷- نوع ترکیب بندی در پرده عزیمت با کشتی به قصد جزیره سیترا چگونه است ؟

۱. مثلثی
۲. مستطیلی
۳. دایره ای
۴. حلزونی یا مارپیچ

۲۸- هنری ماتیس و آلبرت مارکه از هنرمندان چه سبکی هستند؟

۱. باروک
۲. فوویسم
۳. بیزانسی
۴. روکو کو

۲۹- پرده گوئرنیکا از اثر مشهر کدام هنرمند است؟

۱. بوشه
۲. پولو
۳. پیکاسو
۴. ماتیس

۳۰- مارسل دوشان نام پرده دلسینه خود را از کدام رمان معروف گرفته است؟

۱. موبی دیک
۲. مسخ
۳. جزیره گنج
۴. دن کیشوت

نمبر سوال	ياسخ صحیح
۱	د
۲	ج
۳	ب
۴	الف
۵	د
۶	ب
۷	الف
۸	ب
۹	الف
۱۰	الف
۱۱	د
۱۲	ب
۱۳	الف
۱۴	د
۱۵	الف
۱۶	ج
۱۷	د
۱۸	ب
۱۹	ج
۲۰	الف
۲۱	ج
۲۲	الف
۲۳	ج
۲۴	الف
۲۵	د
۲۶	الف
۲۷	د
۲۸	ب
۲۹	ج
۳۰	د

۱- کدام هنرمند نروژی پرچمدار نقاشی اکسپرسیونیستی می باشد؟

۱. دونکن ۲. ال گرکو ۳. مونک ۴. تی سین

۲- گروه «بروکه» در کدام کشور شکل گرفت؟

۱. ایتالیا ۲. نروژ ۳. آلمان ۴. فرانسه

۳- کدام هنرمند ضمن تأثیر از باسمه های ژاپنی، رنگماده را به شکل «بیان کننده» و «سمبلیک» به کار گرفت؟

۱. گوگن ۲. امیل برنار ۳. سیروسیه ۴. سزان

۴- ظهور کدام سبک هنری موجب پدید آمدن دو نوع افراطی از هنرمند مدرن بیگانه از اجتماع می شود؟

۱. اکسپرسیونیسم ۲. رئالیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. ناتورالیسم

۵- رهبر سبک فوویسم در نقاشی کیست؟

۱. ادوارد مونک ۲. امیل نولده ۳. ویلیام مریس ۴. ماتیس

۶- کدام مورد بیانگر مهمترین مشخصه ی نقاشی امپرسیونیسمی است؟

۱. بررسی و مطالعه نور ۲. بهره گیری از اصل ساختار در نقاشی

۳. توجه به کالبد خطی اجسام ۴. خلق تصاویر آشفته از طبیعت

۷- منظور هربرت رید از "بداهه سازی" کدام است ؟

۱. بیان خودجوش و ناخودآگاه ۲. برداشت بلاواسطه از طبیعت بیرونی و عینی

۳. بیان احساس درونی و تدریجی ۴. بیان بیرونی حس درونی

۸- آثار متأخر «کاراوادجو» که در مالتا و سیسیل نگهداری می شوند، کدام مورد را به بیننده القا می کنند؟

۱. احساس رمانتیک و تأثر برانگیز ۲. اکسپرسیو شدید رنگی

۳. توانمندی نقاش در طراحی ۴. ترسیم دقیق چهره ها

۹- کدام گزینه بیانگر نسبت رنگهای گرم به سرد، در تابلوی «پایین آوردن مسیح از صلیب» اثر نیکلا پوسن، می باشد؟

۱. چهار به دو ۲. سه به دو ۳. یک به یک ۴. دو به پنج

۱۰- کدام گزینه با ویژگی آثار «کاوادجو»، تفاوت دارد؟

۱. واقعگرایی روشن و واضح ۲. کاربست سایه روشنهای قوی

۳. توجه ویژه به ایده آلیسم ۴. تأکید بر جزئیات

۱۱- کدام هنرمند در مسیر مطالعه ی علمی از طبیعت، به بررسی انواع ابرها همت گماشت؟

۱. جان وردت ۲. ادوارد مونک ۳. پل سزان ۴. جان کنستابل

۱۲- کلود مونه در خلق آثاری از «طبیعت» ذهن خود را بیشتر بر کدام مورد متمرکز می کرد؟

۱. نور و جو ۲. پرسپکتیو خطی ۳. حس فضا ۴. رنگ و بافت

۱۳- با مشاهده آثار کدام نقاش می توان، صمیمیت هنرمند را احساس کرد؟

۱. پل سزان ۲. کلود مونه ۳. ایزاک لویتان ۴. ون گوگ

۱۴- جنتیل دافا بریانو نقاشِ تابلوی "تولد مسیح"، کدام مورد را در این اثرش مشخص نمود؟

۱. منبع نور و زاویه تابش آن ۲. یکسانی نور در کل تابلو
۳. پرسپکتیو علمی ۴. ترکیب بندی مبتنی بر ریاضیات

۱۵- تابلوی «سوگند هوراتی» در کدام سبک هنری خلق شده است؟

۱. اکسپرسیونیسم ۲. نئوکلاسیک ۳. اوج رنسانس ۴. رئالیسم

۱۶- کدام هنرمند در مورد روشِ دیدن معتقد بود که، در نقاشی دو عامل مطرح است، چشم و مغز... و هر کدام باید پشتیبان دیگری باشد؟

۱. ون گوگ ۲. کلود مونه ۳. جان کنستابل ۴. پل سزان

۱۷- در تابلوی «بازگشت فرزند ناخلف» اثر رامبراند، تمرکز رنگهای تیره در کدام بخش از تصویر می باشد؟

۱. پس زمینه ۲. مرکز ۳. پلان اول ۴. تابلو رنگ تیره ندارد

۱۸- کدام هنرمند از شاگردان «شاردن» و «بوشه» بود؟

۱. رامبراند ۲. تیه پولو ۳. داوید ۴. فراگونارد

۱۹- این سبک را می توان واکنشی در برابر میثاق گرایی دانست که به لحاظ عاطفی خود انگیخته است و آزادی هنرمند از پیش فرض های تعیین شده را، مجاز می داند؟

۱. باروک ۲. گوتیک ۳. رومانسک ۴. رنسانس

۲۰- کدام یک از موارد زیر از ویژگی های پرتره های رامبراند است ؟

۱. آمیخته از ژرفنگری روانشناسانه ۲. اکسپرسیون دلنشین
۳. نگاه شیوه گرایانه و غیرمتعارف ۴. رویکرد کلاسیک و غیرخطی

۲۱- سفارش نقاشی کدام تابلو در سال 1610م. به «روبنس» داده شد؟

۱. سوگند هوراتی ۲. تولد مسیح ۳. مرگ مارا ۴. برافراشتن صلیب

۲۲- در سال 1658، لقب «شوالیه سانتیاگو» به کدام هنرمند اعطا شد؟

۱. گیرلانداو ۲. روبنس ۳. ولاسکوئز ۴. پوسن

۲۳- به گفته پیر فرانکاستل، جستجوی فضا در آثار کدام هنرمند، زیر نفوذ دیوانگی او بود؟

۱. رنوار ۲. کلود مونه ۳. لوترک ۴. ون گوگ

۲۴- «ارنست کرشنر» از بنیانگذاران کدام گروه نقاشی است؟

۱. گروه پل ۲. گروه بروکه ۳. گروه باریزون ۴. گروه آرت آلارو

۲۵- با ظهور کدام هنرمند، هنر بیزانس که خالی از عواطف و احساسات انسانی بود پایان پذیرفت؟

۱. دوچو ۲. سیمونه مارتینی ۳. جوتو ۴. کاراواجو

۲۶- اغلب مبدأ طبیعی «مقایسه» برای چشم انسان، کدام قسمت از هر شکل می باشد؟

۱. بزرگترین ۲. زیباترین ۳. کوچکترین ۴. متناسبترین

۲۷- تعریف "هانا آرنه" از دوران مدرن کدام است؟

۱. زمان پیدایش مدرنیسم قرن هجدهم میلادی است.
۲. از نظر علمی، دوران مدرن در سده هفدهم آغاز و در اوایل سده بیستم به پایان رسید.
۳. دوران مدرن همان جهان مدرن است.
۴. دوران مدرن از سده بیستم با رشته فاجعه هایی از جنگ جهانی اول آغاز شدند.

۲۸- در کدام دوره، کاربرست زمینه های طلایی رنگ، پدیده ای صرفاً تزینی و ساده نبود؟

۱. رومانسک ۲. بیزانس ۳. رنسانس ۴. مدرن

۲۹- کدام هنرمند در حدود سالهای 1508 تا 1515م. استاد واتیکان محسوب می شد؟

۱. داوینچی ۲. رافائل ۳. ال گرکو ۴. ماساچو

۳۰- نقاشان کدام دوره، به مطالعه ی دقیق واقع نمایی، عمق نمایی بصری، محاسبات ریاضی و نسبتهای طلایی و علمی پرداختند؟

۱. قرون وسطی ۲. هلنیستی ۳. رمانتیسیسم ۴. رنسانس

نمبر سوال	جواب صحيح
١	ج
٢	ج
٣	الف
٤	ج
٥	د
٦	الف
٧	الف
٨	الف
٩	ب
١٠	ج
١١	د
١٢	الف
١٣	د
١٤	الف
١٥	ب
١٦	د
١٧	الف
١٨	د
١٩	الف
٢٠	الف
٢١	د
٢٢	ج
٢٣	د
٢٤	الف
٢٥	ج
٢٦	ج
٢٧	ب
٢٨	ب
٢٩	ب
٣٠	د

۱- طرح ریاضیات در نقاشی به چه کسی نسبت داده می شود؟

۱. تیسین ۲. جوتو ۳. پیرو دلافرانچسکا ۴. لئوناردو داوینچی

۲- وافلین در جمله "هر تابلو بیش از آنکه به مشاهده طبیعت توسط هنرمند مدیون باشد، به تابلوهای دیگر مدیون است" چه مقصودی دارد؟

۱. حضور طبیعت در نقاشی تنها بر اثر تقلید است.
۲. خلق یک اثر هنری بدون تقلید، ممکن نیست.
۳. طبیعت گرایی در هنر، امری تقلیدی است.
۴. هنرمند اغلب تحت تاثیر هنرمندان دیگر، اثرش را خلق می کند.

۳- در کدام گزینه زیر تعریف درستی از اصطلاح "نسبت طلایی" آمده است؟

۱. نسبتی است که اگر پاره خطی به قسمتهای مختلف تقسیم شود رابطه هر قسمت به قسمتهای دیگر مثل رابطه آن به کل پاره خط باشد.
۲. نسبتی است که ابتدا در ریاضیات کاربرد داشت و سپس در نقاشی مدرن رواج پیدا کرد.
۳. نسبتی است که اگر پاره خطی به دو بخش نامساوی تقسیم شود رابطه بخش کوچکتر به بزرگتر، همانند رابطه بخش بزرگتر به کل باشد.
۴. نسبتی است که ابتدا فیبوناچی آن را کشف کرد و سپس در نقاشی به کار گرفته شد.

۴- برای تحلیل درست آثار نقاشی کدام دو جنبه اصلی مورد توجه قرار می گیرد؟

۱. فرم و ساختار ۲. موضوع و محتوا ۳. رنگ و فرم ۴. ساختار و محتوا

۵- فراگوناخ تابلو "تاب سواری" را تحت تاثیر چه چیزی ترسیم نمود؟

۱. کم توجهی به موضوعات تاریخی و روی آوردن به موضوعات مورد توجه مردم
۲. برقراری نسبت های طلایی تصویر
۳. توجه خاص به فرم های هندسی
۴. اهمیت رنگهای گرم برای بیان موضوع

۶- جمله ی "ما نه آنچه را که می بینیم، بلکه آنچه را که می خواهیم که دیگران ببینند، نقش می زنیم." از کدام هنرمند است؟

۱. ادگار دگا ۲. ون گوگ ۳. سورا ۴. کاندینسکی

۷- «مدرسه آتن» و «مدونای سیستین» از آثار مشهور کیست؟

۱. لئوناردو داوینچی ۲. میکلائو ۳. ولاسکوئز ۴. رافائل

۸- مهمترین ویژگی در آثار نقاشان امپرسیونیست چیست؟

۱. توجه به نور و اثرات آن در نقاشی ۲. توجه به رنگ و بازنمایی آن
۳. توجه به ژرفنمایی در نقاشی ۴. نمایش عمق با تکیه بر رنگ

۹- «...تمام بازنمایی های شناخته شده هنری جمعاً بر تلاشهای هنرمندان پیشین استوارند...» این جمله از کیست؟

۱. هنری ماتیس ۲. هربرت رید ۳. آرنولد هاورز ۴. بودلر

۱۰- هنر همواره پرسشی زنده است که توسط حس بصری، از جهان مرئی پرسیده میشود و هنرمند شخصی است که توانایی و علاقه آن را دارد که ادراک بصری خود را بصورتی مادی مبدل کند. این جمله از کیست؟

۱. بودلر ۲. هربرت رید ۳. پل سزان ۴. وان گوگ

۱۱- مدرنیسم در عالم نقاشی با نام چه کسی شروع میشود؟

۱. گوگن ۲. پل سزان ۳. وانگوگ ۴. هنری ماتیس

۱۲- روش کار ژرژسورا چگونه بود؟

۱. حرکت های قلمو به صورت دورانی ۲. تلفیق باسمه های ژاپنی
۳. نقطه چینی رنگ ۴. ایجاد اشکال هندسی

۱۳- این نوشته از کیست؟ «...مسافران راستین کسانی هستند که به خاطر عزیمت، عزیمت می کنند...»

۱. هربرت رید ۲. واسیلی کاندینسکی ۳. بودلر ۴. وان گوگ

۱۴- پرچمدار عین زدایی و گریز از موضوعات چه کسی است؟

۱. گوگن ۲. سزان ۳. مندریان ۴. کاندینسکی

۱۵- کدام گزینه ویژگی آثار لوترک را نشان می دهد؟

۱. استفاده از خطوط تزئینی ۲. استفاده از اشکال انتزاعی
۳. استفاده از خطوط باحالات بیانی و وسعت سطوح رنگی ۴. استفاده از نور و سایه در تابلوهای طبیعت بیجان

۱۶- او استاد مسلم رنگ و نور است و تسلط کامل بر پرداختی روانشناسانه دارد؟

۱. داوینچی ۲. رامبراند ۳. گویا ۴. گوگن

۱۷ - این جمله از کیست؟

« هنر معاصر هنر هوا و هوس است، رغبت آن به لذت های جسمانی سیری ناپذیر است و با آشفتگی تمام در جستجوی یک اعیان منشی مبهمی است که وقتی پرده از روی آن بر افتد معلوم میشود که مطلوبش درک لذات یا اعمال قدرت و ظلم است و گاهی آرزومند وصول به یک عرفانی است که آن نیز مقرون خودخواهی و لذت طلبی است »

۱. بندتوکروچه ۲. اوکتاویوپاز ۳. فروید ۴. ژان فرانسوا رول

۱۸ - کدام گزینه در مورد آثار دوره گوتیک صدق می کند؟

۱. در دوره ظهور گوتیک، استفاده از مواد و مصالح گوناگون و استفاده از نقاشی های چند تکه ای و همچنین نقاشی روی شیشه رواج پیدا کرد.
۲. دوره گوتیک در قرن هجده میلادی آغاز شد و مهمترین خصوصیت آن خشک و دکوراتیو بودن آن بود.
۳. تلاش برای نمایش نور در نقاشی و همینطور تکیه بر پرسپکتیو علمی آغاز گوتیک را رقم زد.
۴. هنر گوتیک با ظهور هنرمندانی چون رافائل، لئوناردو داوینچی، میکل آنژ و تیسین شروع شد.

۱۹ - « مبارزه با قراردادهای رایج و کلیشه ای و بد گمانی به تمام معیارهای موجود » از کدام دوره هنری شکل گرفت؟

۱. گوتیک ۲. رومانیک ۳. رنسانس ۴. باروک

۲۰ - کدام گزینه تعریف خطوط راهنما است؟

۱. خطوطی که در یک اثر هنری و ترکیب بندی، حرکت و به تعبیری پراکندگی و تمرکز عناصر مختلف را نشان می دهند.
۲. خطوط موربی که بر ریتم یک اثر تکیه دارد و عدم پراکندگی در ترکیب بندی را معنا دار می کند.
۳. خطوطی که در یک اثر هنری فقط خطوط پرسپکتیو را نشان می دهند و به ایجاد توهم بعد کمک می کنند.
۴. خطوطی که در یک اثر هنری دور اشکال را دورگیری می کنند و به ایجاد تمرکز کمک می کنند.

۲۱ - ترکیب بندی پر تحرک و پرهیجان تابلو "سوگند هوراتی" اثر ژاک لوی داوید بر مبنای استفاده از کدام شکل هندسی سازماندهی شده است؟

۱. دایره ۲. مربع ۳. مثلث ۴. خطوط افقی

۲۲ - دوگرایی که در هنر تصویری نوین بعد از ظهور سه هنرمند بزرگ یعنی سزان، ون گوگ و گوگن بدست آمد کدامند؟

۱. «تاکید بر بیان فنی و ساختمانی» «تاکید بر بیان حسی»

۲. «تاکید بر واقعیت» «تاکید بر نظم»

۳. «تاکید بر تجربه» «تاکید بر ساختار»

۴. «تاکید بر هماهنگی» «تاکید بر طبیعت»

۲۳ - سرچشمه آثار مونک که تعبیراتی از نماد های هستی می باشند عبارتند از :

۱. نیروهای طبیعی همراه با نقطه گذاری

۲. استفاده از تزئینات و طرح های دکوراتیو

۳. نیروهای هراس انگیز و موهوم طبیعت با بیان روانشناسانه

۴. تخیل همراه با طبیعت گرایی

۲۴ - ساده ترین فرمولی که میتوان امپرسیونیسم را به آن تعبیر کرد؟

۱. ارجحیت «لحظه» بر «ایستایی و سکون و استمرار»

۲. ارجحیت «ترکیب بندی» بر «محتوا»

۳. ارجحیت «فرم» بر «رنگ»

۴. ارجحیت «مخاطب» بر «هنرمند»

۲۵ - در تابلوی تثلیث مقدس اثر ماساچو برای اولین بار شاهد چه نکته ای هستیم؟

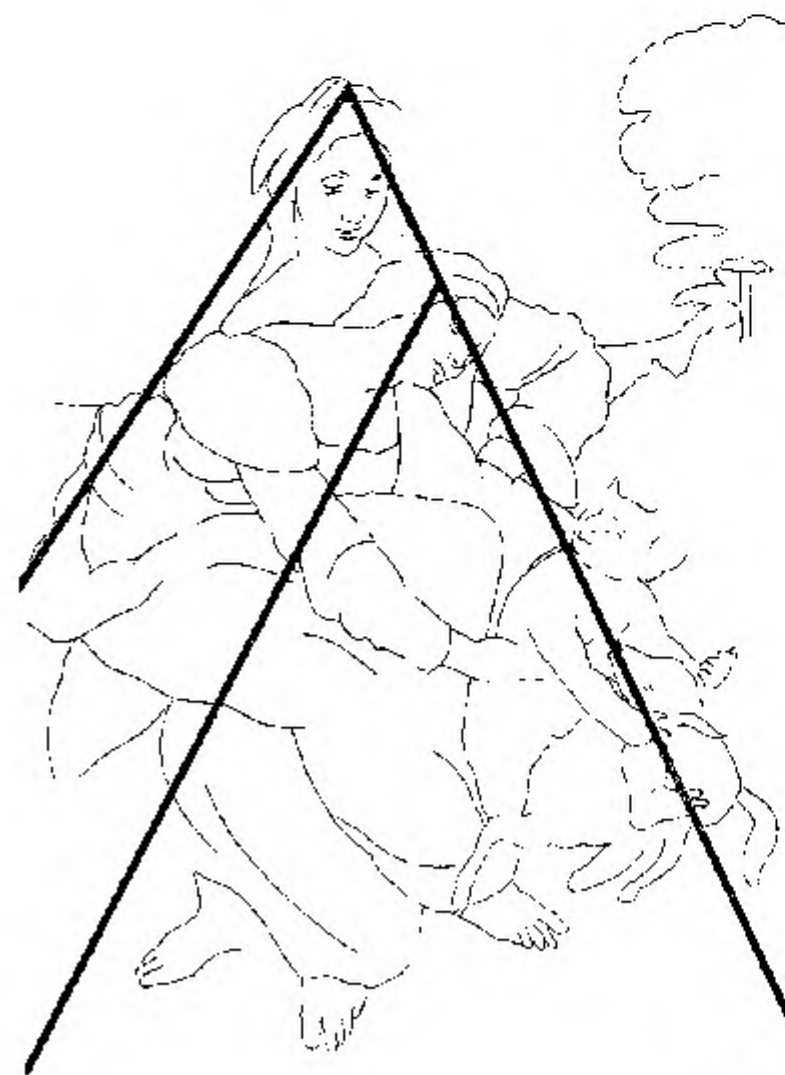
۱. نورپردازی

۲. عمق نمایی غیرعلمی

۳. پرسپکتیو علمی

۴. رنگ گذاری علمی

۲۶ - دو مثلث در تابلو لئوناردو داوینچی با توجه به شکل قرار گرفتن قاعده و راس آنها بر کدام یک از گزینه های زیر تاکید دارند؟



۱. استحکام
۲. جهت نگاه مادر به فرزند
۳. تاکید بر فضا سازی
۴. تاکید بر پا ها

۲۷ - ظهور آثار انتزاعی اکسپرسیونیستی ریشه در کدام یک از نظریات کاندینسکی دارد؟

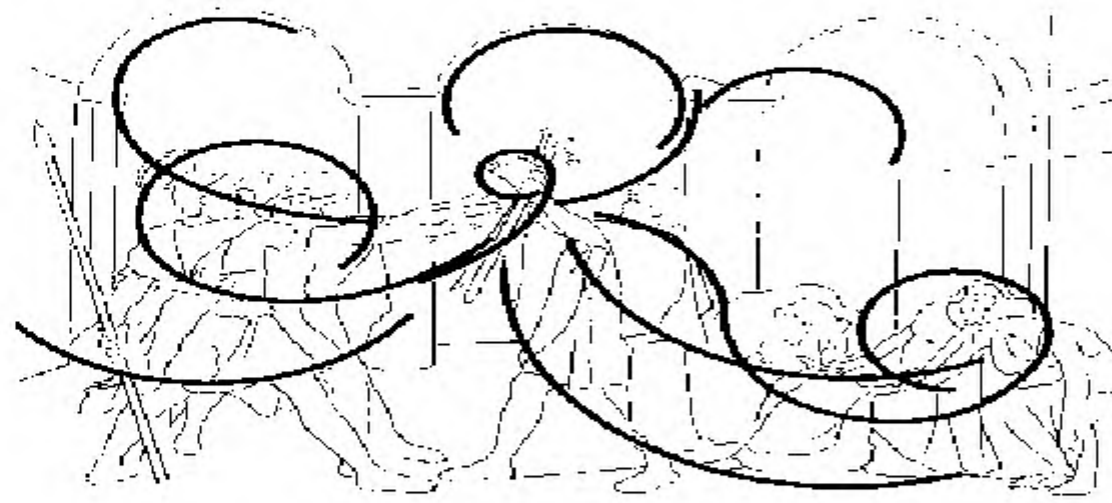
۱. برداشت بلاواسطه از طبیعت بیرونی و عینی
۲. بیان خودجوش و تا حد زیادی ناخودآگاه
۳. بیان احساسات درونی
۴. توجه به معنویت عناصر و ترکیبات

۲۸ - مثلث های تابلو فروگونارد بر کدام یک از موارد زیر دلالت بیشتری دارد؟



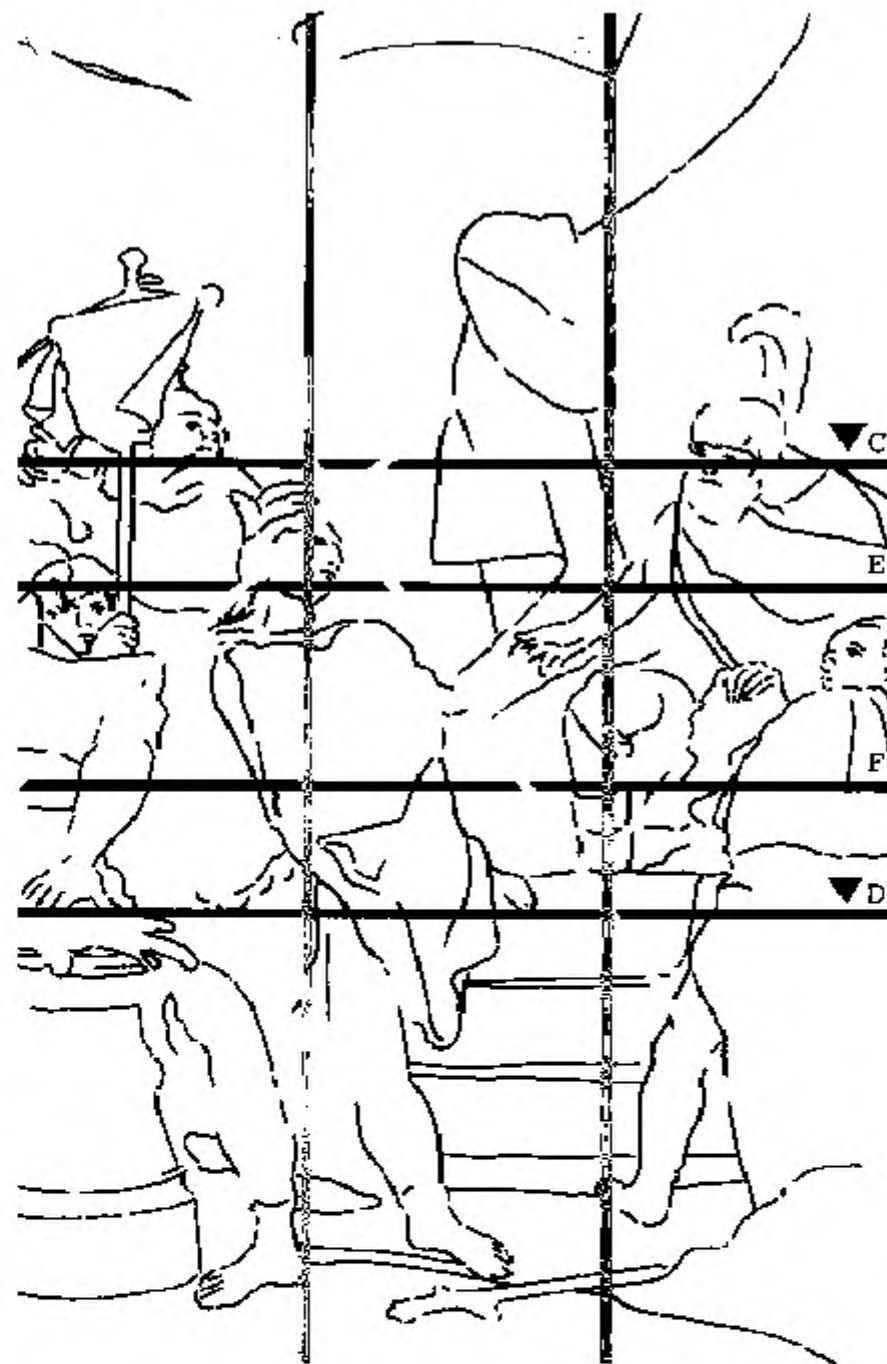
۱. سکون و گسستگی
۲. حرکت و پویایی
۳. تمرکز بر بالای کادر
۴. ریتم و استحکام

۲۹ - خطوط راهنما، به کدام یک از ویژگی های تابلوی "سوگند هوراتی" اثر ژاک لویی داوید اشاره دارد؟



۱. عناصر مختلف تابلو، با حرکت های دورانی و گردش های متنوع چشم ناظر را حرکت داده و به نقطه عطف اثر می کشانند.
۲. نیروهای وارد بر اثر دارای حرکت دورانی هستند.
۳. ریتم های حاکم بر تابلو با خطوط دورانی نمایش داده شده اند.
۴. عناصر مختلف تابلو با خطوط دورانی به هم ربط داده شده اند.

۳۰ - خطوط E و F که مربع های تشکیل دهنده اولیه اثر را مشخص می کنند تاکید بر کدام بخشها دارند؟



۲. تاکید بر سرباز کلاه دار

۴. تاکید بر پرچم

۱. تاکید بر لباس

۳. تاکید بر صورت سردار ایستاده

نمبر سوال	جواب صحیح
۱	ج
۲	د
۳	ج
۴	د
۵	الف
۶	الف
۷	د
۸	الف
۹	ج
۱۰	ب
۱۱	ب
۱۲	ج
۱۳	ج
۱۴	د
۱۵	ج
۱۶	ب
۱۷	الف
۱۸	الف
۱۹	ب
۲۰	الف
۲۱	ج
۲۲	الف
۲۳	ج
۲۴	الف
۲۵	ج
۲۶	الف
۲۷	ب
۲۸	د
۲۹	الف
۳۰	ج